

**ANTT - Agência Nacional de Transportes Terrestres RPMF -
Recurso para Preservação da Memória Ferroviária**

ESTRADA DA MEMÓRIA

ANEXO VII

FICHA TÉCNICA: CURRÍCULOS DA EQUIPE EXECUTORA

COORDENADORA GERAL: Carol Benjamin

Formação

- Curso Intensivo de Roteiro para Televisão (Columbia University Television Writing Intensive Course), organizado pelo Columbia University School of the Arts e Columbia Global Centers | Latin America (2014).
- Curso Livre de Roteiro Cinematográfico ministrado pela Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de Los Baños, Cuba, como parte do programa EICTV Extramuros (2011).
- Bacharel em Comunicação Social / Jornalismo pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio).

Experiência

2010 – Presente – Daza Filmes
Sócia Fundadora

- Criação, Direção Geral, Direção de Montagem e Roteiro da Série A VIDA PELA FRENTE (10 episódios de 30'). Série de ficção que vai estrear como produto Original Globoplay no primeiro semestre de 2023. Criada por Carol Benjamin, Leandra Leal e Rita Toledo, com produção da Daza Filmes para Globoplay e GNT.
- Roteiro e Direção Do documentário FICO TE DEVENDO UMA CARTA SOBRE O BRASIL (90', Brasil, 2019). Filme de longa-metragem premiado em alguns dos principais festivais de documentários do mundo, como IDFA (International Documentary FilmFestival Amsterdam) e É Tudo Verdade. O filme foi finalista do Grande Prêmio do Cinema Brasileiro em duas categorias (melhor Documentário e melhor Montagem) e está atualmente disponível no Canal Brasil, Globoplay e em outros streamings ao redor do mundo. Co-produção do Canal Brasil e Videofilmes, produção Daza Filmes. (Link para o trailer: <https://youtu.be/B2qsBVzEvoE>)

- Roteiro, Produção e Produção Executiva do documentário DIVINAS DIVAS (110', Brasil, 2017). Filme de longa-metragem para salas de cinema, que estreou comercialmente em 29 cidades no Brasil e foi o documentário mais visto no país no ano de seu lançamento. Vencedor de diversos prêmios como o Grande Prêmio do Cinema Brasileiro de Melhor Documentário e Melhor Montagem pela Academia Brasileira de Cinema 2018; Melhor Roteiro de Documentário no II Prêmio ABRA de Roteiro; Melhor Filme pelo Júri Popular do Festival do Rio e South by Southwest (SXSW, EUA). Direção de Leandra Leal com produção da Daza Filmes. (Link para o trailer: <https://vimeo.com/dazafilmes/divinas>)
- Roteiro e Codireção do documentário AS MIL MULHERES (84', Brasil, 2018). Filme de longa-metragem realizado para o Canal Curta! com recursos do Fundo Setorial do Audiovisual / Ancine e patrocínio da marca eQilibri (Pepsico). Direção de Rita Toledo com produção da Daza Filmes. (Link para o trailer: <https://vimeo.com/dazafilmes/asmilmulheres>)
- Roteiro, Produção e Produção Executiva do filme CAPOEIRA, UM PASSO A DOIS (75', Brasil, 2016). Docuficção de longa-metragem realizado para o Canal Curta! com recursos do Fundo Setorial do Audiovisual / Ancine. O filme foi vendido para outros canais de cultura na América Latina e selecionado para festivais importantes como Festival Intl' de Cinema de Havana, Mostra Intl' de Cinema de SP e Beldocs, entre outros. (Link para o trailer: <https://vimeo.com/dazafilmes/capoeira>)
- Roteiro, Produção e Codireção do filme AQUELE ABRAÇO (doc, 14', Brasil, 2014). Curta-metragem documental parte do projeto "A Copa passou por aqui", dirigido por Jorge Furtado para o canal Sportv. Realização da Casa de Cinema de Porto Alegre. (Link para o trailer: <https://vimeo.com/dazafilmes/aqueleabraco>)
- Roteiro e Direção de microssérie documental em dois episódios de 26 min para a Localiza, disponibilizada na plataforma Globoplay, que estreou em fevereiro de 2022. Sob o slogan "Seu melhor caminho é o próximo", a série acompanha a navegadora Tamara Klink ao atravessar o Oceano Atlântico sozinha em seu pequeno veleiro, tornando-se a mais jovem brasileira a realizar o feito. Produção do A-Lab e estratégia de mídia Artplan.
- Roteiro e Direção Vídeo parte da campanha "Vacinas salvam vidas", promovida pela SBIM – Sociedade Brasileira de Imunização, com patrocínio do Facebook. O briefing sugeria uma criança contando, em primeira pessoa e em tom emocional, que a vacina é uma conquista da humanidade e a coletividade é a base da sociedade brasileira. A campanha foi ao ar em maio de 2021 e atingiu mais de 27 milhões de views. (Link para vídeo: <https://www.facebook.com/watch/?v=788197645233023>).

COORDENADORA DE COMUNICAÇÃO: Regina Perez

Experiência

2010–2024 Editora Revista Ferroviária - São Paulo – SP

Empresária e Jornalista

- Editora-Chefe e Jornalista Responsável pela Revista Ferroviária
- Diretora Administrativa Financeira da Editora Ferroviária
- Reorganização e montagem da Redação da Revista Ferroviária quando da transferência desta área para São Paulo

2001–2010 Notícia & Cia. - Rio de Janeiro-RJ

Empresária e Produtora Cultural

- Autora do livro e coordenadora da pesquisa que resultou no primeiro Inventário das Locomotivas a Vapor que restaram no Brasil, com a catalogação sistemática de todas as máquinas espalhadas pelo país, no âmbito do projeto Memória Ferroviária, com recursos da Lei de Incentivo a Cultura (Lei 8.313).
- Desenvolveu e coordenou o projeto de restauração da locomotiva a vapor Alco prefixo 370, na cidade de Santos Dumont (MG), também com captação através da Lei Rouanet (8.313), no âmbito do projeto Memória Ferroviária II.
- Produção e edição de vídeos de caráter jornalístico sobre variados temas.
- Edição do livro História da Engenharia Ferroviária no Brasil, de Pedro da Silva Telles (Lei 8.313).

2006–2002 Canal Futura - Rio de Janeiro-RJ

Editora

- Editora-chefe do Jornal Futura – ao vivo, de segunda a sexta
- Coordenadora do sistema de TVs universitárias afiliadas, participando da formação e treinamento de repórteres e produtores em todo o Brasil para atender à rede nacional do canal.
- Editora Sala de Notícias – jornalístico temático diário.

1995–2001 Tv Globo – Jornalismo - Rio de Janeiro-RJ

Editora do Jornal Nacional

- Durante mais de cinco anos foi editora de economia do Jornal Nacional.

- Trabalhou como chefe da pauta e produção da editoria Rio da TV Globo.
- Produziu e editou diversas séries e reportagens especiais, como "O futuro do Emprego", "Custo Brasil" e "Crise na Previdência".
- Prêmio Previdência Social de Jornalismo 2000 pela série “Crise na Previdência”.

1991–1995 Empr. Jornalística dos Transportes Rio de Janeiro-RJ

Diretora de Redação

- Dirigiu e editou publicações especializadas em transportes como as revistas Ferroviária e Via Urbana.
- Prêmio Volvo de Jornalismo 1993, por seu trabalho na Via Urbana.

1987–1991 Jornal do Brasil - Rio de Janeiro-RJ

Editoria de Economia

- Colunista da sessão Seu Bolso
- Subeditora do Informe JB, com Ancelmo Góis e Alfredo Ribeiro
- Chefe de reportagem e subeditora de Economia na equipe de Miriam Leitão.
- Repórter Especial com cobertura internacional da Reunião Anual conjunta do Bird e FMI (1989, Berlim Ocidental, Alemanha)

1986-1987 Editora Abril - Rio de Janeiro –RJ

Revista Veja

- Repórter especial de Economia.

1986-1986 Jornal do Brasil - Rio de Janeiro –RJ

Editoria de Economia

- Repórter de Bolsa e mercado financeiro.

1985-1986 Tribuna da Imprensa - Rio de Janeiro –RJ

Repórter

- Repórter especial de Política e Economia.

1983-1984 Folha de São Paulo - Rio de Janeiro –RJ

Repórter

- Reporter free lancer para cobertura de férias de vários repórteres (esportes, economia, geral)

COORDENADORA DE PROJETO 2: Sheury Manuela Neves

Formação

- Graduada em Comunicação Social com Habilitação em Publicidade e Propaganda. Centro de Ensino Unificado de Teresina, conclusão em 2007

Experiência

2008 – 2024 – Produtora Freelancer

- Produtora audiovisual há dezoito anos no mercado, é possível citar entre suas experiências as produções de novelas globais como: “Cheias de Charme” (PI), “Lado a Lado” (MA) e “Travessia” (MA).
- Como Produtora Executiva, é importante ressaltar o seu trabalho no curta metragem "Aquarela", um dos ganhadores do 46º Festival de Gramado e no longa-metragem "De Repente Drag".
- Diretora de Produção do longa metragem “Tire Cinco Cartas”, estrelado pela atriz Lília Cabral.
- Está à frente da Catirina Filmes comandando os projetos “Vem Guarnicê” e o curta metragem “Antes de Partir”, que estão na etapa de finalização e a série documental “Eiras” em fase de captação.

2024 – 2024 – Guarnicê Produções - São Luís – MA

Diretora do documentário Maranhão 149

- Roteiro, Direção e Edição do filme.

2023 – 2023 – Catirina Filmes - São Luís – MA

Diretora do curta de ficção Antes de Partir

- Roteiro e Direção do curta metragem.

2022 – 2022 – TV Globo - Rio de Janeiro – RJ

Produtora Local Novela Travessia em São Luís

- Produção local de novela na Cidade de São Luís, englobando a parte de pesquisa, infraestrutura local e burocrática (autorização de locações) para a captação de imagens
- Intermediação entre elenco e produção.
- Reservar salas.
- Solicitar liberação de entrada de visitantes e menores.
- Liberar almoço.
- Fazer pedidos por email e telefone abastecendo a produção do programa.
- Serviços administrativos (xérox, receber notas fiscais, FLAP’S, recibos).
- Distribuir roteiros e capítulos a toda produção e elenco.

- Pedido de transportes a locadora, mapas de carros, pedido de Buffet, lanche, maquiador, cabeleireiro, funcionários de trânsito, limpeza e brigada de incêndio para gravações externas.
- Assistência na produção de arte e engenharia.

2021 – 2021 – Producing Partners Filmes - Rio de Janeiro – RJ

Produtora de Locação para Reality

- Produção local de novela na Cidade de São Luís, englobando a parte de pesquisa, infraestrutura local e burocrática (autorização de locações) para a captação de imagens
- Intermediação entre elenco e produção.
- Reservar salas.
- Solicitar liberação de entrada de visitantes e menores.
- Liberar almoço.
- Fazer pedidos por email e telefone abastecendo a produção do programa;
- Serviços administrativos (xérox, receber notas fiscais, FLAP’S, recibos).
- Distribuir roteiros e capítulos a toda produção e elenco.
- Pedido de transportes a locadora, mapas de carros.
- Pedido de Buffet, lanche, maquiador, cabeleireiro, funcionários de trânsito, limpeza e brigada de incêndio para gravações externas.
- Assistência na produção de arte e engenharia.

2021 – 2021 – TV Cultura - São Paulo – SP

Produtora de Locação para a Série 200 anos

- Principais atividades: Pesquisa de locação nas cidades de Alcântara e São Luís, englobando visita de locações, entrega de relatório com fotos para a equipe de Produção e Direção do Filme.

2021 – 2021 – Guarnicê Produções - São Luís – MA

Diretora de Produção do Longa Metragem “Tire 5 Cartas”

- Principais atividades: Coordenar duas equipes de produção, gerenciar núcleo de produção, orçamentar os custos de uma gravação, contratar equipe e figurantes, elaborar cronogramas e pesquisar fornecedores.

2019 – 2019 – Casa do Autor Maranhense - São Luís - MA

Coordenadora de Produção Caravana Literária

- Principais atividades: Mapear escolas nos municípios participantes, orçar e gerenciar custos de produção, contratar equipe, elaborar cronogramas e pesquisar fornecedores.

2019 – 2019 – Matraca Filmes - São Luís – MA

Produtora Executiva do Longa Metragem “De Repente Drag”

- Principais atividades: Coordenar duas equipes de produção, gerenciar núcleo de produção, orçar os custos de uma gravação, contratar equipe e figurantes, elaborar cronogramas e pesquisar fornecedores.

2018 – 2018 – Bidou Pictures - New York – NY

Produtora de Locação para o longa metragem “Trópico”

- Principais atividades: Pesquisa de locação na cidade de São Luís, englobando visita de locações, entrega de relatório com fotos para a equipe de Produção e Direção do Filme.

2018 – 2018 – Casa do Autor Maranhense - São Luís - MA

Coordenadora de Produção Caravana Literária

- Principais atividades: Mapear escolas nos municípios participantes, orçar e gerenciar custos de produção, contratar equipe, elaborar cronogramas e pesquisar fornecedores.

2018 – 2018 – Sotaque Filmes (São Luís – MA)

Diretora da Série Pela Costa do Delta

- Principais atividades: Roteiro, Direção e Edição da série documental.

2018 – 2018 - Smart 7 Digital - Brasília – DF

Coordenadora de produção da campanha do candidato a Senador Alexandre Almeida pelo PSDB Maranhão

- Principais atividades: Coordenar duas equipes de produção, gerenciar núcleo de produção, orçar os custos de uma gravação, contratar equipe e figurantes, elaborar cronogramas e pesquisar fornecedores.

2017 – 2017 – Aquarela

Cargo: Diretora de Produção do Curta Metragem Aquarela

- Principais atividades: Dirigir equipe de produção, gerenciar núcleo de produção, orçar os custos de uma gravação, contratar equipe e figurantes, elaborar cronogramas e pesquisar fornecedores.

2015 – 2022 – Secretaria de Comunicação do Governo do Maranhão

Assessora de Marketing

- Principais atividades: Orçar os custos de produção de uma campanha publicitária, elaborar roteiro, contratar agência, preparar cronogramas e pesquisar fornecedores.

2014 – 2014 – Leiaute Propaganda - Salvador – BA

Coordenadora de produção da campanha Governo do Maranhão pelo PC do B

- Principais atividades: Coordenar três equipes de produção, gerenciar núcleo de produção, orçar os custos de uma gravação, contratar equipe e figurantes, elaborar cronogramas e pesquisar fornecedores.

2014 – 2014 – Maranhão na Tela - São Luís – MA

Coordenadora de produção do Festival Maranhão na Tela pela Mil Ciclos produções.

- Principais atividades: Coordenar equipes de produção do Festival, montagem do evento, inscrições das oficinas, evento de abertura e encerramento. Além de contratar equipe, elaborar cronogramas e pesquisar fornecedores.

2012-2012 – MPB Marketing

Produtora da campanha de candidato a Prefeitura de São Luís

- Principais atividades: Orçar os custos de uma gravação, contratar equipe e figurantes, elaborar cronogramas e pesquisar fornecedores.

2012-2012 - TV Globo (Rio de Janeiro - RJ)

Produtora Local da Novela Cheias de Charme no Piauí

- Principais atividades: Produção local de novela nas cidades de Teresina, Parnaíba e Luís Correia, englobando a parte de pesquisa, infraestrutura local e burocrática (autorização de locações) para a captação de imagens. Intermediação entre elenco e produção; Reservar salas; Solicitar liberação de entrada de visitantes e menores; Liberar almoço; Fazer pedidos por email e telefone abastecendo a produção do programa; Serviços administrativos (xerox, receber notas fiscais, FLAP'S, recibos); Distribuir roteiros e capítulos a toda produção e elenco; Pedido de transportes a locadora, mapas de carros, pedido de Buffet, lanche, maquiador, cabeleireiro, funcionários de trânsito, limpeza e brigada de incêndio para gravações externas.

Produtora Local Novela Lado a Lado em São Luís

- Principais Atividades: Produção local de novela na Cidade de São Luís, englobando a parte de pesquisa, infraestrutura local e burocrática (autorização de locações) para a captação de imagens, Intermediação entre elenco e produção, Reservar salas; Solicitar liberação de entrada de visitantes e menores; Liberar almoço; Fazer pedidos por email e telefone abastecendo a produção do programa; Serviços administrativos (xerox, receber notas fiscais, FLAP'S, recibos); Distribuir roteiros e capítulos a toda produção e elenco; Pedido de transportes a locadora, mapas de carros, pedido de Buffet, lanche, maquiador, cabeleireiro, funcionários de trânsito, limpeza e brigada de incêndio para gravações externas, assistência na produção de arte e engenharia.

2010-2010 – Duda Propaganda (São Luís – MA)

Produtora da campanha de candidato a Governo do Maranhão

- Principais atividades: Orçamentar os custos de uma gravação, contratar equipe e figurantes, elaborar cronogramas e pesquisar fornecedores.